

Jephly

Techrider & Stageplot



Kontakt:
Philipp Wiggermann
+49(0)170 444 888 6

Liebe Kollegen, liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten findet ihr die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, um einen reibungslosen Ablauf eurer Veranstaltung mit Jephly in möglichst guter Qualität gewährleisten zu können.

Bitte kontaktiert uns bei eventuellen Unklarheiten.

Abweichungen von den hier aufgeführten Vorgaben sind selbstverständlich in den meisten Fällen nach Absprache möglich.

Bühne

Mindestbühnenmaß: 6 m Breite x 4 m Tiefe x 0,8 m Höhe, lichte Höhe mind. 3 m.

Die Bühne muss festen, geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Ein **Drum-Riser** und ein **Keyboard-Riser (je 2m x 2m x 0,4m)** sollten an entsprechender Position auf der Bühne vorbereitet sein.

PA

Es muss eine **der Location und Besucherzahl angemessene Anlage** zur Verfügung gestellt werden.

Die PA sollte bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, eingemessen und betriebsbereit sein.

Während Soundcheck und Show muss qualifiziertes Fachpersonal für Ton und Licht anwesend sein.

Licht

Alle Musiker, speziell die beiden Sänger:innen, müssen **gut sichtbar ausgeleuchtet** sein. Wünschenswert sind eine ausreichende, **gleichmäßige Beleuchtung der Bühne** sowie eine **atmosphärische Hintergrundbeleuchtung/Gegenlicht**. Auch über **zusätzliche Effekte** wie Stroboskope, Blinder und/oder LED-Streifen im Hintergrund freuen wir uns sehr. Zusätzlich: Professionelle **Nebelmaschine, besser Hazer**.

Anfahrt

Bitte ein **direktes Ausladen** in die Location oder Open-Air direkt auf die Bühne vor Ort für uns ermöglichen.

DJ (falls mitgebucht, +2 Kanäle!)

Unser DJ bringt ein eigenes, festplattenbasiertes System mit und gibt lediglich eine **Stereosumme** aus.

Er benötigt einen **Tisch von mind. 1m x 0,5m x 0,75m (BxTxH)** als Ablagefläche für ein 19" Case und ein MacBook.

Catering

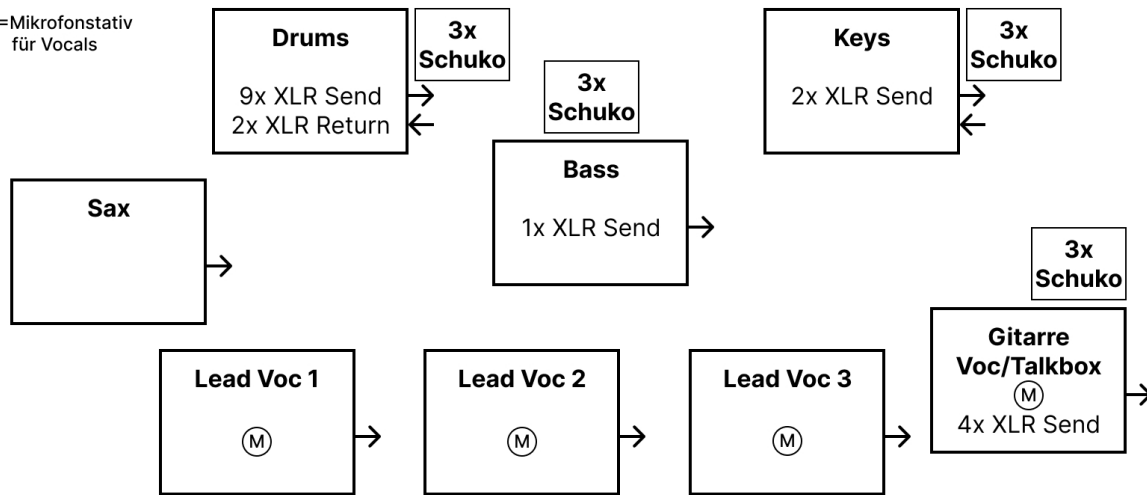
Die Musiker freuen sich über eine angemessene Verpflegung vor Ort: **Eine warme Mahlzeit pro Kopf** (vor der Show! Bitte auch an die Vegetarier denken) sowie kalte Beilagen wie gemischte Blattsalate oder ähnliches.

Während des gesamten Aufenthaltes freuen wir uns über **kleine Snacks sowie Heiß- und Kaltgetränke**.

Künstlergarderobe

Die Künstlergarderobe muss – falls erforderlich – beheizbar sein und sollte mit **ausreichend Sitzgelegenheiten sowie einem Tisch, einem Garderobenständer und einem Spiegel** ausgestattet sein.

(M) = Mikrofonstativ für Vocals



Kanal	Signal	Mikrofon	Stativ
1	Kick	z.B. sE V Kick	
2	Snare	z.B. sE V7 X	
3	Side Snare	z.B. sE V Beat	
4	Hi-Hat	z.B. sE8	
5	Tom high	z.B. sE V Beat	
6	Tom mid	z.B. sE V Beat	
7	Tom low	z.B. sE V Beat	
8	OH L	z.B. sE8	
9	OH R	z.B. sE8	
10	Bass		
11/12	E-Gitarre (Stereo)	(Kemper XLR-Out)	
13/14	Keys (Stereo)	Stereo-DI	
15	Saxophon	(eigener Sender)	
16	Lead Voc 1	drahtlos, aktuelle Kapsel	round base
17	Lead Voc 2	drahtlos, aktuelle Kapsel	round base
18	Lead Voc 3	drahtlos, aktuelle Kapsel	round base
19	Voc/Talkbox	z.B. Sennheiser e945	boom
20	Band Talkback (nur f. In-Ear)	Mikro mit Schalter	boom
21	Akustik-Git (nur bei Dinner-Sets)	DI	

Monitoring

Wir benötigen **8 Monitorwege**, welche vom FOH-Pult oder einem separaten Monitorpult gesteuert werden müssen.

Alle Wege sind **In-Ear**, **7 davon Wireless**. Die erforderlichen In-Ear-Strecken **müssen vom Veranstalter gestellt werden**.

Für die Drums werden **zwei XLR>Returns am Schlagzeug** benötigt.