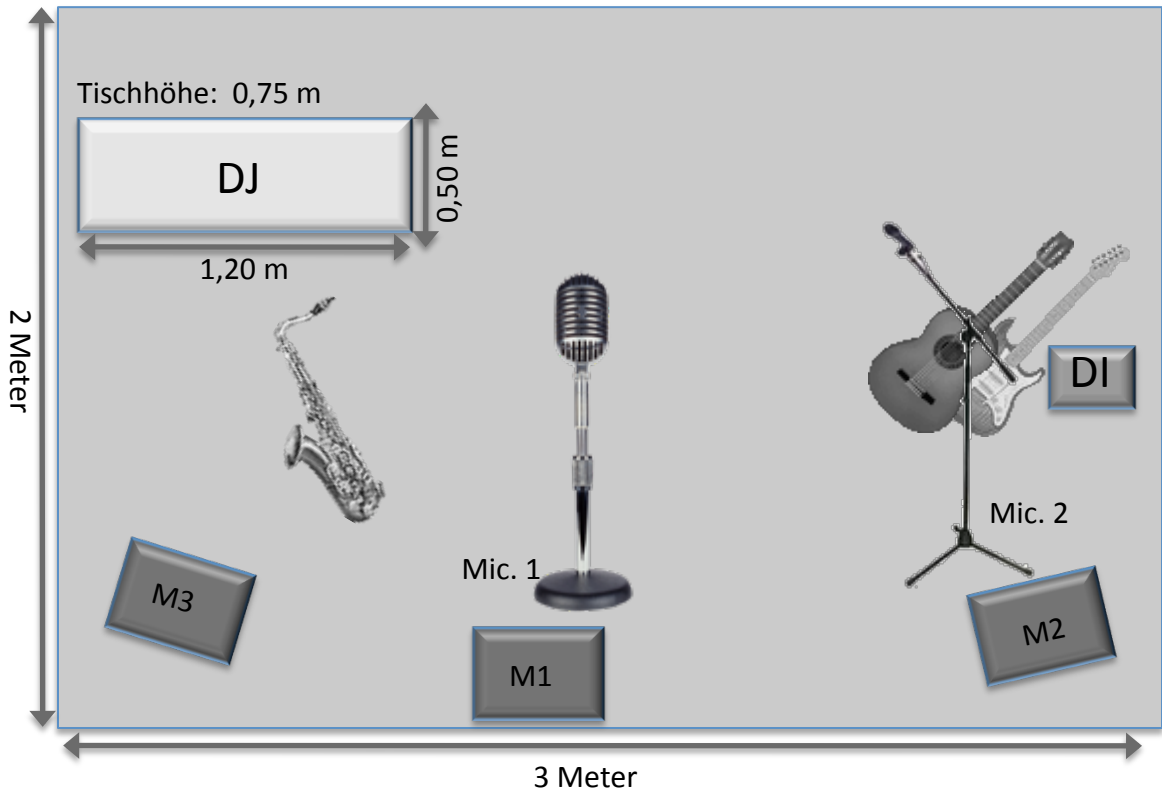


Bühnenanweisung Jephly meets DJ (4er)



Um dem Publikum und dem Veranstalter eine optimale Show bieten zu können, freuen wir uns auf die Beachtung folgender technischer Anforderungen:

PA / Beschallungssystem

Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sein, um den Veranstaltungsort bei Bedarf druckvoll beschallen zu können.

Ein durchschnittlicher Schalldruckpegel von 100 bis 110 dB(A) am FOH-Platz sollte ohne Verzerrungen möglich sein.

Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem einen homogenen, satten Grundsound über das gesamte Frequenzspektrum bieten.

Wünschenswert ist ein 3-Wege-System, welches dem Industriestandard entspricht, z.B. NEXXO, db, RCF, EAW, ElectroVoice, Meyer Sound, Mackie, Kling & Freitag, etc.

Bühnenanweisung Jephly meets DJ (4er)

Front of House

Die FOH-Mix-Konsole sollte nach Möglichkeit in einem Abstand von etwa 8-15m mittig vor der Bühne platziert sein. Bietet der Veranstaltungsort diese Möglichkeit nicht, so sollte der akustisch bestmögliche Platz gewählt werden.

Die Mix-Konsole kann sowohl digital als auch analog ausgelegt sein, muss aber folgende Mindestanforderungen erfüllen:

- Eingänge: min. 8x Mono-Eingänge XLR (mit Reverb & Delay!!!)
min. 2x groß Klinke
- Aux-Wege: gerne mind. 2 getrennte Aux-Wege
- Equalizer: 4-Band-Equalizer mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Signalrouting: mind. 2 Monitor-Wege
- Phantom Power!!!

Die Mix-Konsole sollte ebenfalls dem Industriestandard entsprechen, z.B. Yamaha, Midas, Allen&Heath, Mackie, Digico, Soundcraft, BX32, etc.

Monitor

Jephly benötigt 3 Pre-Fader 3 Monitorwege, welche i.d.R. vom FoH-Pult gesteuert werden. (Mindestens eine Monitor-Box für die Sängerin!!!)

- Weg1: Lead Vocals 1
- Weg2: Gitarre / Lead Vocal 2 & Sax (und DJ, falls nur 2 Wege)
- Weg3: DJ

Effekte / Equalizer

Die drei XLR Kanäle für Vocals und Sax müssen mind. über Reverb und auch Delay regelbare Effektwege sowie auch über einen Kompressor verfügen.

Darüberhinaus sollten alle Kanäle über einen angemessenen EQ regelbar sein.

Bühnenanweisung Jephly meets DJ (4er)

Mikrofonie / Kanalbelegung

Die aufgeführten Mikrofontypen entsprechen dem Industriestandard, können aber problemlos durch vergleichbare oder höherwertige Mikrofone ersetzt werden.

- Lead Vocals: 2x Sennheiser e965 oder vergleichbares
Funksystem
1x auf Tellerstativ ohne Galgen, 1x mit Galgen
- A-Gitarre: 2x groß Klinke Steckplatz oder 2xDI
Akustik-Signal kommt aus Line Ausgang
Line6 JM4 Looper,
- E-Gitarre: 1x XLR Steckplatz oder DI auf Bühne und ggf. 1x
XLR für Shure SM57
- Sax: eigenes Mikrofon über Sennheiser ew300
Funkstrecke (XLR-Steckplatz)
- DJ: 2x XLR (L/R) oder groß Klinke (Adapter) / oder
Chinch

Unser DJ bringt ein eigenes, festplattenbasiertes System mit und gibt lediglich eine Stereo Summe an das FoH-Pult aus.

Er benötigt lediglich einen Tisch von mind. 100 cm x 50cm x 75cm Größe als Ablagefläche für ein 19“ Case und ein macbook.

Bühne

Die Bühne sollte idealerweise eine Größe von mind. 3m Breite und 2m Tiefe aufweisen und mind. 40cm hoch sein. Der DJ steht dann neben der Bühne. Wünschenswert sind eine ausreichende atmosphärisch Beleuchtung der Bühne, z.B. mit 2x 6er Bar PAR-64 sowie 2x 1kW Stufenlinse mit Torblende und eine atmosphärische Hintergrundbeleuchtung mit 4x PAR-64 Floorspot in Golden Amber oder Rot.

Bei Abweichungen vom Rider bitte unbedingt vorher Rücksprache mit Jephly halten.

Bühnenanweisung Jephly meets DJ (4er)

Catering

Die Musiker freuen sich über eine angemessene Verpflegung vor Ort.
Gerne warme Speisen wie z.B. Fleisch, Fisch, Gemüse, Pasta, etc. sowie kalte Beilagen wie gemischte Blattsalate o.ä.

Des Weiteren freuen sich die Musiker über Heiß- und Kaltgetränke.

Künstlergarderobe

Die Künstlergarderobe sollte mit ausreichend Sitzgelegenheiten sowie einem Tisch, einem Garderobenständer und einem Spiegel ausgestattet sein.
Gerne eine separate und nach Möglichkeit abschließbare Garderobe für die Band!

Bei Abweichungen zu den o.g. Anforderungen halten Sie bitte unbedingt Rücksprache mit uns.

Vielen Dank!